



1-4812, Rue Fulton
Montréal, QC
H3W 1V3
Canada

+1 (514) 563-3625
www.puzzletheatre.com
puzzletheatre@gmail.com

DÉMARCHE ARTISTIQUE

À ses débuts, la compagnie proposait du théâtre de marionnettes éducatif pour enfants. Avec le temps, au gré des rencontres et des collaborations avec différents créateurs, la compagnie s'est transformée en théâtre de création autant pour les enfants que pour les adolescents et les adultes.

Au fil des années, nous avons apprivoisé et abandonné plusieurs façons de travailler. Nous avons cherché, exploré, expérimenté...

Aujourd'hui nous continuons toujours la recherche, l'exploration et l'expérimentation, avec ceci de différent que nous avons cette fois une vision claire du chemin sur lequel nous nous sommes engagés.

Notre travail est mu par le désir d'ouvrir les horizons du public, de faire appel à son intelligence, sa sensibilité, sa curiosité et son sens de la réflexion. Nous souhaitons rejoindre un public qui ne viendrait pas seulement au théâtre pour se divertir, mais aussi pour se questionner.

Nous ne privilégions pas les moyens d'expression à la mode dans les productions théâtrales d'aujourd'hui, que sont les procédés multimédia ou autres projections et effets spéciaux, car nous croyons que leur place est à l'écran et non sur la scène.

Au lieu de cela, nous explorons le moyen d'expression théâtrale par excellence: l'acteur. Nous misons sur son jeu et son aptitude à inspirer, toucher, surprendre, déstabiliser, stimuler, suggérer, chercher et trouver.

Fascinés par la richesse qu'elle apporte, nous explorons aussi la rencontre de l'acteur avec la marionnette. La marionnette qui nourrit une imagination hors du commun, qui provoque et étonne avec ses mille facettes et ses millions de formes. La marionnette énigmatique qui, sans prétention, nous dévoile des mondes inconnus, jamais découverts. Et ce, simplement par sa présence muette et son geste mesuré, son expression si simple et à la fois si forte.

Laisser au public la liberté d'interpréter les non-dit, de faire de la libre association d'idées, lui permettre de ressentir ce qui n'est pas explicitement raconté, de vivre ce qui n'est pas directement montré, voici ce qu'est devenue la particularité artistique de la compagnie.

Nous ne cherchons pas de réponses. Nous cherchons plutôt à poser les bonnes questions. Si nous arrivons à faire en sorte que le public rapporte chez lui certaines de ces questions, c'est déjà un succès. Si nous réussissons à faire réfléchir le public et à lui faire chercher des réponses, c'est un grand succès. Et si le public parvient à trouver quelques réponses, c'est un immense succès. C'est notre souhait le plus cher.